

-3.AGO 1933

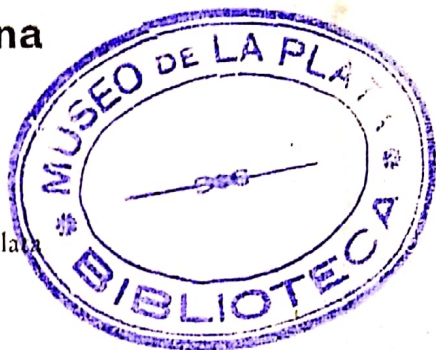
De "Notas Museológicas", N° 1, La Plata (República Argentina), 1933
(Tirada aparte aparecida el 26 de Julio de 1933)

La taxidermia moderna

por

ALBERTO MERKLE

Jefe taxidermista del Museo de La Plata



INTRODUCCION

En los Museos más importantes del mundo se busca hoy con empeño el presentar una exhibición más instructiva, y sobre todo más natural, gracias al proceso más perfecto de disección de los objetos preparados y a su exposición en un ambiente como el natural. Sucede algo como en los Jardines Zoológicos modernos que en vez de presentar los animales en jaulas oscuras y muchas veces sucias, se busca suministrar a los animales cautivos un ambiente que se parezca lo más posible al que tenían cuando estaban en libertad.

Hace ya años que algunos Museos iniciaron la instalación de grandes grupos biológicos en que se representaba un lugar determinado de territorio con su fauna y su flora características. Así se da al público una impresión mejor de cómo es la vida de los animales, ya sea acuática, o de la pampa o de las montañas. En el Museo de La Plata también se inició la presentación de grupos en ese estilo, pero solamente se ha hecho en pequeña escala y con unas cuantas vitrinas, las que por su tamaño no permiten la presentación completa. En mi opinión, la edificación del Museo hace que el Departamento de Zoología carezca de salones adecuados para presentar obras grandes, que para esos conjuntos así deben ser, por la perspectiva que se requiere, pudiendo usarse luz artificial o natural.

En los modernos edificios para Museos de Historia Natural se procura reservar grandes salones rectangulares que son especialmente apropiados para esas obras, pues en ellos es posible dar un aspecto más natural a la presentación; ayudan a ello la forma del local, su tamaño, que puede ser considerable sin inconveniente, y el fondo que es decorado con una pintura del ambiente. El público recorre

201
119

sin fatiga los locales así preparados, y no como en aquellos que son lo mismo que un ejército en línea o un almacenamiento de colecciones, alineadas en las vitrinas.

Los modernos procedimientos de taxidermia que preparan los animales en forma más perfecta, y también la presentación de plantas para esos grupos, facilitan el dar una impresión más completa del ambiente.

Como ejemplo de lo que podría hacerse diré lo instructivo que sería el ofrecer dioramas regulares de los diversos ambientes de provincias y territorios, con sus plantas y su vida animal típica, en un país como éste de una extensión geográfica tan grande y desconocido en su variedad para tantos.

(Continuará)

BIBLIOGRAFIA

— El arte de disecar los animales. Cómo se practica la taxidermia en el Museo de La Plata. Diario "La Prensa". Año LX. número 21.502. Sección quinta (en rotograbado). Buenos Aires, 1º de Enero de 1929.

de Barrio, Maximino. — En el Museo de La Plata. Los talleres de Taxidermia. "Provincia de Buenos Aires". Revista ilustrada. Año I, N° 6. La Plata, Mayo-Junio de 1923.

Torres, Luis María. — Memorias del Museo de La Plata correspondientes a los años 1921, 1922-1923, 1924, 1926, 1927 y 1928-1929. "Revista del Museo de La Plata". Tomos XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI y XXXIII. Buenos Aires, 1923 a 1932.
